

**INFORME DE FUNCAS** El fuerte impacto de la covid-19 en el empleo cultural anual medio de 2020 dio lugar a un descenso interanual estimado del 5,9 %, según el estudio *Economía y Cultura. Una mirada hacia el futuro*, realizado por la Fundación de las Cajas de Ahorros (Funcas).

Según este informe, que será presentado el próximo miércoles -y al que ha tenido acceso Efe-, el empleo cultural anual medio en el año

## Descendió el empleo cultural un 5,9 % el año pasado

2020 representó un 3,5 % del empleo total en España y se situó en 668,1 mil personas.

Un dato que constata un descenso interanual medio del 5,9 % respecto a 2019, cifra superior a la disminución observada en el resto de sectores del conjunto de la economía, según los datos recogidos de la Encuesta de Población Activa, que regis-

tran un descenso interanual medio en 2020 del 2,9 %.

En relación con la estructura del empleo, este informe apunta que en el empleo cultural se dio en 2020 una menor proporción de mujeres, 41,4 %, por debajo de la observada en el conjunto nacional, un 45,7 %.

Un empleo femenino que se caracterizó por una alta

formación académica, con tasas de educación superior que alcanzan el 71,9 %, frente al 45,5 registrado en el conjunto del empleo.

Asimismo, el 66,8 % del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 83,9, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 88,2 y 11,8 %.

Editedo por Victoria Ateca Amestoy, Juan-José Ganuza y Jesús Prieto Sacristán, este informe, más allá de las cifras, "aporta una fotografía", matizó a Efe Ganuza, del estado del sector cultural, así como una comparativa internacional del peso de las actividades culturales.

En este sentido, el estudio compara este peso de la cul-

tura en el marco internacional con el que tenía hace 20 años. Y concluye que en el ranking del impacto económico de la cultura el número uno es Estados Unidos, seguido después por China y la Unión Europea.

Lo más notable, según matizan desde Funcas, es la pérdida del liderazgo que ostentaba la UE en 1995 y, sobre todo, las "enormes ganancias" experimentadas en cambio por China. EFE

El que fue líder histórico de los Non Adscritos del BNG presenta el jueves en la librería Couceiro la biografía de Alejandro Viana, el ponteareano que salvó a 15.000 republicanos en el exilio// Fue diputado y alcalde de Vigo TEXTO F. Leves

# El nacionalista Roberto Mera rescata al Schindler gallego

Si alguien escribiese algún día la crónica de los ponteareanos que llegaron a ejercer como alcaldes de Vigo, puede que todos los focos tendiesen a alumbrar las actuales legislaturas de Abel Caballero, pero más allá del lucero multicolor con el que la historia reciente se impone sobre la pasada, de las sombras del siglo XX surgiría el nombre de Alejandro Viana Esperón, un hombre hecho a sí mismo que lideró la transformación social de la ciudad olívica de hace cien años -de la que fue regidor entre 1926 y 1927-, se codeó con personajes como Castelao, Paz Andrade, Azaña, Alcalá Zamora, Casares Quiroga o Pablo Neruda, fue diputado en Cortes y lo más importante de todo su imponente legado: salvó a más de quince mil exiliados republicanos a los que ayudó a embarcar desde Francia hacia América.

Para dar luz a la vida de este Schindler gallego y hacerle justicia a su figura elevando su nombre a los altares de la historia que se merece, escribió su biografía su paisano y familiar Roberto Mera, actual concejal del BNG en el equipo de gobierno de Ponteareas, que buceó durante veinte años en todos los archivos habidos y por haber para hilar una compleja e impecable investigación que ahora nos ofrece en el libro *Alejandro Viana. Un galego á fronte do rescate dos refuxiados republicanos*, que este jueves día 16, a las 19.30 horas, se presenta en la compostelana librería Couceiro.

Alejandro Viana (Ponteareas, 1877), tras estudiar en el Seminario de Tui, se labró pronto una prometedora carrera profesional en Vigo al abrigo de la pujanza industrial que en las primeras décadas del siglo XX caracterizó a esta ciudad. Desempeñó diversos oficios relacionados con el sector mercantil y destacó por el entusiasmo con el que participaba y acometía las iniciativas de carácter social, que en una urbe en plena ebullición como era entonces



**EN AMÉRICA.** El ponteareano Alejandro Viana Esperón, el 9 de mayo de 1944 en México. Foto: Archivo familiar

la viguesa eran numerosas y de gran alcance. Para comprender la medida de la implicación de Viana en la vida de los vigueses he aquí un breve resumen de sus más destacadas acciones: su nombre aparece entre los fundadores del periódico *El Pueblo Gallego* y del Ateneo de Vigo, fue presidente de la compañía de Tranvías y del Círculo Mercantil, vocal de la Caja de Ahorros de Vigo, impulsor del estadio de Balaídos, cerebro de la fusión con el ayuntamiento de Lavadores y alcalde de la ciudad en un breve periodo entre 1926 y 1927.

El gran compromiso político que también le singularizaba le llevó a militar en varias formaciones republicanas. Con Izquierda Republicana, el partido de Azaña, obtuvo un escaño en el Congreso, donde coincidió con históricos galleguitas. Fue uno de los diputados que en 1936 en-

tregó al presidente de la República el Estatuto de Autonomía de Galicia.

Casi al acabar la guerra marchó a Francia, donde dirigió el Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles, ayudando a quince mil republicanos a partir hacia América y salvar así sus vidas. Después de una odisea de un año por África escapando de la Gestapo, se estableció en México, donde fallecería en 1952.

Esta biografía de Alejandro Viana, tío bisabuelo suyo, supone la primera incursión de Roberto Mera en el campo editorial. Con este volumen de 260 páginas se estrena en la esfera literaria, pero en el mundo de la política este concejal nacionalista cuenta con una amplia trayectoria que se remonta a principios de los años 90, cuando formó parte de un grupo de jóvenes ponteareanos que fundaron las bases de una nueva

oposición nacionalista y de izquierdas que con el tiempo desplazaría del poder local a la conservadora saga de los Castro. Pero fue en el año 2002 cuando su nombre saltó del ámbito municipal al autonómico al encabezar la candidatura de los Non Adscritos del BNG que se enfrentó a la oficial en la Asamblea Nacional.

Era la primera vez que alguien desafiaba el granítico y omnívoro poder del aparato frentista y su candidatura, sorpresivamente, alcanzó el treinta por ciento de los apoyos. Tras siete años en el Consello Nacional del Bloque y cuatro en la Executiva Nacional, decidió apagar las luces de su feliz estancia en la política autonómica y regresar a su pueblo natal, donde prosiguió con su investigación sobre Alejandro Viana, el Schindler gallego al que con este libro rescata de las tinieblas.

## 'El buen patrón' y 'Hierro' triunfan en la XXVII edición de los Premios Forqué

Blanca Portillo y Candela Peña, ésta por la serie de Coira, y Bardem y Javier Cámara, actores distinguidos

**Madrid.** La comedia de Fernando León de Aranoa *El buen patrón* y la serie *Hierro* de Pepe Coira se alzaron como mejor largometraje y mejor serie de ficción respectivamente en la XXVII edición de los Premios Forqué, que se entregaron este fin de semana en una gala en el Palacio Municipal Ifema Madrid.

Javier Bardem se llevó el premio al mejor actor de cine por su papel de empresario caciquil en el filme de León de Aranoa, aunque ninguno de los dos pudo asistir a recogerlo. La película representa a España en la carrera de los Óscar y también es la favorita para los próximos Goya.

El galardón a la mejor actriz de cine se lo llevó una emocionada Blanca Portillo por su trabajo como viuda de Juan María Jáuregui, asesinado por ETA en 2000, en la película *Maixabel* de Icíar Bollaín, que logró además el premio Forqué al Cine y Educación en Valores.

Los Forqué, que concede la entidad de gestión de derechos audiovisuales Egeda incluyen series y no sólo cine desde el año pasado.

Candela Peña recogió el premio a mejor actriz por su carismática jueza Montes de la serie *Hierro* y Javier Cámara triunfó en la categoría masculina de serie por la cómica *Venga Juan*, su segundo Forqué consecutivo, ya que el año pasado ganó el galardón con el filme *Sentimental*.

La primera gran fiesta de la industria audiovisual de la temporada, presentada por Marta Hazas y Elena Sánchez, tuvo los años 80 como hilo conductor y contó con actuaciones de la época, desde Alaska y Javier Gurruchaga a Burning, Danza Invisible, La Frontera, La Guardia, Los Secretos o Mikel Erentxun.

Uno de los momentos más emotivos fue cuando Miguel Ángel Muñoz recibió el Forqué al mejor documental por *100 días con la Tata*, sobre su relación con Luisa Cantero (97 años), la mujer que lo cuidó desde que era pequeño. EFE